

Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	weitere Vereinbarungen
<p>UV 1</p> <p>„Gedichte erzählen Geschichte“</p> <p>Balladen untersuchen und gestalten</p>	<p>Sprache</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textebene: Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel <p>Texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuren, Handlung und Perspektive in literarischen Texten: Balladen, • Balladen erkennen, untersuchen und vortragen • Literarische Sprache und bildliche Ausdrucksformen in lyrischen Texten: Ballade • Lesarten von Literatur: Mehrdeutigkeit <p>Kommunikation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationsrollen: Produzent/in und Rezipient/in in unterschiedlichen Sprechsituationen, Sprechabsichten <p>Medien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unterschiede zwischen medialen Präsentationsformen: Printmedien, digitale Medien • Projektarbeit: Gestaltung einer Ballade als Hörspiel 	<p>Die Schüler*innen können ...</p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Form und Wirkung erläutern • Merkmale epischer, lyrischer und dramatischer Gestaltungsweisen unterscheiden und erläutern • in literarischen Texten zentrale Figurenbeziehungen und -merkmale sowie Handlungsverläufe beschreiben und unter Berücksichtigung gattungsspezifischer Darstellungsmittel (u.a. erzählerisch und dramatisch vermittelte Darstellung, Erzähltechniken der Perspektivierung) textbezogen erläutern • bildliche Gestaltungsmittel in literarischen Texten (u.a. lyrische und epische Texte) unterscheiden sowie ihre Funktion im Hinblick auf Textaussage und Wirkung erläutern • eine persönliche Stellungnahme zur Handlung und zum Verhalten literarischer Figuren textgebunden formulieren • eigene Texte zu literarischen Texten verfassen (u.a. Leerstellen füllen, Paralleltexte konzipieren) und deren Beitrag zur Deutung des Ausgangstextes erläutern • einfache sprachliche Mittel (Metapher, Personifikation, Vergleich, klangliche Gestaltungsmittel) in ihrer Wirkung beschreiben <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • die Ergebnisse der Textanalyse strukturiert darstellen • ihr Verständnis eines literarischen Textes mit Textstellen belegen und im Dialog mit anderen Schülerinnen und Schülern weiterentwickeln • Texte sinngestaltend unter Nutzung verschiedener Ausdrucksmittel (Artikulation, Modulation, Tempo, Intonation, Mimik und Gestik) vortragen • Einen Text (Ballade) medial umformen und die Wirkung von Gestaltungsmittel beschreiben • Inhalt, Gestaltung und Präsentation von Medienprodukten beschreiben und auswerten 	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten:</p> <p>Aufgabentyp 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einen literarischen Text analysieren und interpretieren <p>Material: Deutschbuch Gymnasium G9, Cornelsen 2020, S. 137 – 160.</p>

<p>UV 2</p> <p>Werbung – Sachtexte und Medien untersuchen</p>	<p>Sprache</p> <ul style="list-style-type: none"> • Satzebene: Satzglieder, Satzbaupläne • Textebene: Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel <p>Texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sachtexte: kontinuierliche und diskontinuierliche Texte • Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation <p>Kommunikation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister • Lösungsansätze bei misslingender Kommunikation, Streitkultur <p>Medien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Werbung in unterschiedlichen Medien • Unterschiede zwischen medialen Präsentationsformen: Printmedien, digitale Medien 	<p>Die Schüler*innen können ...</p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • den Aufbau kontinuierlicher und diskontinuierlicher Sachtexte erläutern • Sachtexte zur Erweiterung der eigenen Wissensbestände auswerten • verschiedene Textfunktionen (appellieren, argumentieren, informieren) unterscheiden • dem Leseziel und dem Medium angepasste Lesestrategien einsetzen • in Suchmaschinen und auf Websites dargestellte Informationen beschreiben und das eigene Wahrnehmungsverhalten reflektieren • mediale Gestaltung von Werbung beschreiben und hinsichtlich der Wirkung (Rollenbilder) analysieren • die Qualität verschiedener Quellen prüfen <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • angeleitet Recherchestrategien für Printmedien und digitale Medien unterscheiden und einsetzen 	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten:</p> <p>Aufgabentyp 4a/b</p> <ul style="list-style-type: none"> • einen Sachtext oder medialen Text analysieren und interpretieren • durch Fragen bzw. Aufgaben gleichzeitig aus kontinuierlichen und diskontinuierlichen Texten Informationen ermitteln und vergleichen, Textaussagen deuten und bewerten. <p>Material: Deutschbuch Gymnasium G9, Cornelsen 2020, S. 181 – 206.</p>
<p>UV3</p> <p>Besondere Momente – Schildern</p>	<p>Sprache</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textebene: Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel • Orthografie: Rechtschreibstrategien und Zeichensetzung <p>Texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation • Sprachliche Gestaltungsmittel unterschieden und ihre Wirkung erläutern 	<p>Die Schüler*innen können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • in journalistischen Texten (Reportagen) verschiedene Textfunktionen unterscheiden und in ihrem Zusammenwirken erläutern • relevantes sprachliches Wissen (u.a. semantische Beziehungen, direkte und indirekte Rede, Aktiv/Passiv, Mittel zur Textstrukturierung) für das Schreiben eigener Texte einsetzen • eigene und fremde Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten (u.a. Textkohärenz) • unter Nutzung digitaler und nicht-digitaler Medien Arbeits- und Lernergebnisse adressaten-, sachgerecht und bildungssprachlich angemessen vorstellen 	<p>Medienkompetenzrahmen:</p> <p>1.2 digitale Werkzeuge Textverarbeitung am Computer (in Word): Änderungen im Text sichtbar machen, Kommentarfunktion nutzen</p> <p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten:</p> <p>Aufgabentyp 6</p> <p>Material: Deutschbuch Gymnasium G9, Cornelsen 2020, S. 75 – 88</p>

<p>UV4</p> <p>Grammatik - Aktiv/Passiv (auch in den verschiedenen Tempora)</p>	<p>Sprache</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wortebene (Flexion der Verben: Tempora, Aktiv/Passiv) • Satzebene (stilistische Varianten) <p>Texte</p> <p>Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen</p>	<p>Die Schüler*innen können ...</p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Formen der Verbflexion unterscheiden und deren funktionalen Wert beschreiben (Tempora, Aktiv/Passiv, stilistische Varianten) <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • relevantes sprachliches Wissen (z.B. Aktiv/Passiv) für das Schreiben eigener Texte einsetzen 	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten:</p> <p>Aufgabentyp 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • einen Text überarbeiten und ggf. die vorgenommenen Textänderungen begründen <p>Material: Deutschbuch Gymnasium G9, Cornelsen 2020, S. 242-245</p>
<p>UV 5</p> <p>Faszinierendes Mittelalter – Beschreiben und Erklären</p>	<p>Sprache</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wortebene: Wortarten, Wortbildung, Wortbedeutung • Textebene: Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel • Orthografie: Rechtschreibung und Zeichensetzung <p>Texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation 	<p>Die Schüler*innen können ...</p> <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren • Texte kriteriengeleitet prüfen und Überarbeitungsvorschläge für die Textrevision nutzen • verschiedene Textfunktionen (beschreiben/erklären) in eigenen Texten sachgerecht einsetzen • bei der Textplanung, -formulierung und -überarbeitung (Anordnen, Umstellen von Textpassagen, Weiter-schreiben an verschiedenen Stellen) die Möglichkeit digitalen Schreibens einsetzen • relevante sprachliche Mittel zur Textstrukturierung / Aktiv und Passiv / semantische Beziehungen für das Schreiben eigener Texte einsetzen • Unter Nutzung digitaler Medien Arbeitsergebnisse angemessen vorstellen (Portfolio) 	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten:</p> <p>Aufgabentyp 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • in einem funktionalen Zusammenhang sachlich beschreiben <p>Material: Deutschbuch Gymnasium G9, Cornelsen 2020, S. 37 – 53</p>

<p>UV 6</p> <p>Jugendromane zur Thematik des Nationalsozialismus lesen und verstehen</p> <p>Beispieltexte: „Als die Welt uns gehörte“, „Heul` doch nicht, du lebst ja noch“, „Tagebuch der Anne Frank“</p>	<p>Sprache</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wortebene: Wortarten, Wortbildung, Wortbedeutung • Textebene: Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel <p>Texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuren, Handlung und Perspektive in literarischen Texten: epische Ganzschrift, Formen kurzer Prosa, Balladen, Dramenauszüge <p>Medien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unterschiede zwischen medialen Präsentationsformen: Printmedien, digitale Medien • Medienrezeption: Audiovisuelles Erzählen (im (Kurz-)Film) 	<p>Die Schüler*innen können ...</p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Form und Wirkung erläutern • in literarischen Texten zentrale Figurenbeziehungen und -merkmale sowie Handlungsverläufe beschreiben und unter Berücksichtigung gattungsspezifischer Darstellungsmittel (u.a. erzählerisch und dramatisch vermittelte Darstellung, Erzähltechniken der Perspektivierung) textbezogen erläutern • eine persönliche Stellungnahme zur Handlung und zum Verhalten literarischer Figuren textgebunden formulieren • eigene Texte zu literarischen Texten verfassen (u.a. Leerstellen füllen, Paralleltexte konzipieren) und deren Beitrag zur Deutung des Ausgangstextes erläutern • ihren Gesamteindruck von (Kurz-)Filmen bzw. anderen Bewegtbildern beschreiben und anhand inhaltlicher und ästhetischer Merkmale begründen <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Ergebnisse der Textanalyse strukturiert darstellen, • ihr Verständnis eines literarischen Textes mit Textstellen belegen und im Dialog mit anderen Schülerinnen und Schülern weiterentwickeln 	<p>Filmanalyse (Rezeption von Jugendbüchern in audiovisuellen Medien/Literaturverfilmungen)</p> <p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: Aufgabentyp 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texte nach Textmustern umschreiben, fortsetzen oder produktionsorientiert zu Texten schreiben <p>Material: Deutschbuch Gymnasium G9, Cornelsen 2020, S. 116 – 135</p> <p>Weitere Absprachen: Nach Möglichkeit: Workshop zur Geschichte Waldbröls während der NS-Zeit (EF-Geschichtskurse)</p>
--	---	--	--

¹ Die aufgeführten Romane sind exemplarisch. Die Auswahl der Lektüre obliegt dem Lehrer/ der Lehrerin.